



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

ABRIL 1988 N. 22

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	7	FILATELIA TEMATICA
2	JUNTA DIRECTIVA	10	PUBLICACIONES RECIBIDAS
3	AEROFILATELIA	11	CANJE, NOVEDADES BAJO LA LUPA
6	ASPIRACIONES		NOVEDADES INTERNACIONALES
		12	FILATELIA JUVENIL

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Alberto Moratti M.

En los últimos tiempos se ha escuchado en el Club una polémica basada sustancialmente en el siguiente punto: el alza de los precios de las estampillas en el nuevo catálogo hará que se desanimen los coleccionistas y los jóvenes ya no podrán coleccionar - Que hay de cierto en todo esto? Pensamos que el problema es mucho más profundo que una simple cotización en un catálogo.

En todo el mundo se colecciona menos, últimamente, y Venezuela no escapa a esa realidad. Los cambios en la forma de vida, otros tipos de entretenimientos y también el alza de las estampillas buenas contribuyen a esa disminución de coleccionistas.

Pero nuestra actitud realista frente a esa disminución de filatelistas no puede ser la de discutir los precios del catálogo, ya que la demanda y la oferta determinan, en definitiva, el verdadero precio; sino la reorientación del coleccionista, especialmente el novato, hacia el tipo de colección adecuada a sus medios económicos y sus intereses. Hay mucho que coleccionar sin gastar fortunas.

Los venezolanos hemos tenido que cambiar muchas de nuestras costumbres debido a las circunstancias económicas. También en lo referente a la filatelia tendremos que hacer ciertos ajustes. Es una realidad a la que no podemos sustraernos y que no puede ser modificada por un precio de catálogo.

El Club debe abocarse a esta tarea de orientación por medio de artículos en el boletín y otros medios que estén a su alcance. Como siempre, hará falta la colaboración de los socios.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ ALFREDO BENITO MENDEZ JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

C.C.C. Tamanaco

Nivel C-1 Mezzanina

Telfs. 92.31.01 - 92.31.10



FILATELIA P.M.

"Los seguidores de la AEROFILATELIA son muchos y seguirán incrementándose con el apoyo de organismos internacionales y de nuevas organizaciones filatélicas de distintos países. Las falsificaciones en aerofilatelia son modernas y por ello, generalmente muy peligrosas por lo avanzado de la técnica de reproducción. Contamos en esta oportunidad con la colaboración de Jorge Ebbeler, experto aerofilatélico de FIP, quien ha tenido la amabilidad de cedernos una copia de la alocución pronunciada el 3 de mayo de 1984 en el Congreso de Filatelia de Madrid realizado conjuntamente con ESPAÑA'84."

D - INTRODUCCION.

Me referiré solo a los sellos aéreos del Uruguay 1, 2, y 3. En realidad, lo que los catálogos clasifican como primera emisión aérea del Uruguay, es una serie constituida por los siguientes sellos, cuyos colores de resello los identifican:

COLOR	CANTIDAD	FECHA DE EMISION
Negro	100	22 mar. 21
Azul	9800	22 mar. 21
Ultramar	100	22 mar. 21
Rojo	14700	12 nov. 21
Resello inv.rojo	300	12 nov. 21
Verde	14800	01 abr. 22
Verde amarillo	100	01 abr. 22
Amarillo verde	100	01 abr. 22

Durante 1956 y 57, los estudiosos estadounidenses Henry M. Goodkind y Philip Silver analizaron detenidamente y, al parecer, exhaustivamente, los detalles de las tres primeras emisiones aéreas, sus variedades y sus usos. Estudiosos como E.J. Lee, Roberto Hoffman, Estenio Hormaeche y otros, se refirieron a estas emisiones y en conjunto dejaron establecidas las características esenciales hasta entonces conocidas de las mismas, en las sobrecargas "negras, azul, roja y verde-amarillenta".



1



2



3



1A



2A

Veintisiete años después, revisando estos estudios y material propio, en los últimos cuatro años he realizado un nuevo enfoque agregando elementos no citados por esos autores, y a los que me referiré especialmente en esta disertación.

II) - Estamos en presencia de un SELLO, una SOBRECARGA de diversos colores. y las Relaciones entre sellos y sobrecargas.

A) - EL SELLO.

1.- Espécimen. La casa Waterlow & Sons de Londres envió al Correo uruguayo, para su aprobación, un espécimen (entre otros varios) de un sello de 25 centésimos, con la representación de la diosa de la Justicia, Temis, en una hojita de 3 x 3 sellos, impresos en negro, perforados por un círculo de 2 milímetros de diámetro y sobrepuestos "Waterlow & Sons" "Specimen", dentados 15 x 15 y sin goma. Esto fue cerca de 1888.

2.- Emissiones

a) Aprobado éste y otros diseños de la serie, el sello fue impreso en el color pardo rojizo, dentado 14 x 14 y 15 x 15, en hojas 10 x 10, con quinientos mil ejemplares, y emitidos con el resto de su serie de valores, el 1.º de mayo de 1890. (Yvert nro. 81.)

b) En junio 2 de 1894, fue emitido de nuevo, de color bermellón, dentado 15 x 15, siempre en hojas de 10 x 10, en cantidad de veinticinco mil (Yvert 98.)

c) En febrero 11 de 1901, se repite la emisión dentro de una nueva serie. Esta vez el color es sepia. Sucede que no existiendo documentación oficial alguna, hay que estimar el total emitido entre quinientos mil y seiscientos mil.

Es indudable que el valor se usó bastante, y por ello se pidieron sucesivas reimpresiones del mismo Waterlow & Sons. Este dio lugar a:

Variaciones de Color que se podrían nombrar Sepia; Sepia Claro; Sepia con tono amarillo; Sepia con tono oliva; y hasta con tono lila.

Variaciones de Perforado encontrándose 15 x 15; 15 1/2 x 15; 15 x 14; 14 1/2 x 14 1/2; 14.1 x 14.1.

La última tirada es Sepia Oscuro (o como mejor la llaman los autores citados "rich chestnut brown" (pardo roble oscuro). Estos sellos son de color muy uniforme, siempre dentados 14.1 y 14.1 u sus dimensiones, como en todos los anteriores, de 18.6 x 22.3 milímetros. Esta tirada debió ser unos ciento setenta y cinco mil sellos. (Yvert nro. 157.)

3.- Retiro de la Emisión.

En septiembre 30 de 1907, fueron retirados ciento cincuenta mil sellos de la última tirada, y según despacho nro. 388, empaquetados con el nro. 1251. Todos estos sellos eran color Sepia Oscuro y dentado 14 x 14.1.

ESTA CONSTITUYE MI PRIMERA ASEVERACION

B) - SOBRECARGAS

1.- 1.ª Sobrecarga

En septiembre 13 de 1909, se retiraron del paquete cien mil sellos y se sobrecargaron con "23 centésimos" "provisorio". (Yvert nro. 180).

2.- 2.ª Sobrecargas: LAS AEREAS.

Entre 1921 y 1922, del mismo paquete fueron sobrecargados los sellos con el dibujo de un avión y las palabras "CORREO AEREO". Por un total de cuarenta mil sellos (400 HOJAS de 100 sellos cada una.) Se usaron sucesivamente los colores azul, rojo y verde. Aparecen variedades de estos colores y deterioro progresivo de la plancha de sobrecargas. Es de hacer notar que el proceso de impresión fue manual, lo que da lugar a corrimientos especiales. El resto de diez mil sellos fue incinerado en 1928 junto a los remanentes de otras emisiones. (Yvert A1/A3)

C) - RELACIONES ENTRE SELLOS Y SOBRECARGAS.

1) Acortamiento.

Observando hojas impresas completas o grandes piezas, se encuentran que la distancia entre el lado izquierdo del sello nro. 1 y el mismo lado del sello nro. 10 de una tira horizontal, permanece incambiada en todos los casos, midiendo 191 milímetros. En cambio, midiendo la distancia del lado izquierdo de la "C" de "CORREO" desde el sello nro. 1, hasta el mismo lado del la "C" del sello nro. 10, en una fila horizontal, se encuentra:

- a) En las sobrecargas azules, esta última distancia es de 188 milímetros, tres milímetros más corta que la de entre sellos. Lo mismo debió acontecer en la sobrecarga negra, que fue la primera hoja impresa antes de cambiar para el azul.
- b) En las sobrecargas rojas y verde, sus distancias son de 191 milímetros, por ende, igual a la de los sellos. Eso significa que la plancha impresora fue ensanchada para coincidir con el diseño de los sellos después de imprimir con azul.

2) Angulación

El proceso manual hecho en la Imprenta Nacional, aunque bastante bueno en general, no fue demasiado prolijo. Al colocar la hoja de sellos bajo las planchas de sobrecargas, muchas veces hicieron con un ángulo entre ellas 2 grados a 5 grados. De aquí que:

- a) La "C" de "CORREO" puede estar en el sello nro. 1 de una tira horizontal, por ejemplo, a 1, 5 milímetros por encima del borde inferior del dibujo del sello, apareciendo en el sello nro. 10, 0,5 milímetros debajo del dibujo.
- b) lo anotado es particularmente notable en la sobrecarga negra y muchas de las azules, habiendo habido más cuidado con las sobrecargas rojas y verdes, excepto una de las amarillas-verdes.

LA EVIDENCIA DE ACORTAMIENTO Y ANGULACIONES CONSTITUYE MI SEGUNDA ASEVERACION.-

III) LOS COLORES DE LAS SOBRECARGAS.

Trataremos este capítulo en el orden cronológico en que fueron apareciendo los distintos colores.

1- Sobrecarga Negra.

Son cien sellos (una hoja) que se imprimió alrededor de Marzo 15 de 1921, aunque no aparecieron en circulación, según la definición del sello oficial, hasta el día 20. Sobre esta sobrecarga negra, debe recordarse que el color nunca fue mencionado en el Oficio inicial de Correo a la Imprenta Nacional; que le fue llevada al Director de Correos como muestra de impresión y que este la rechazó por ser "muy fúnebre", ordenando de palabra imprimir el resto de las hojas con azul. De todas las comunicaciones y explicaciones dadas por el Director de Correos, queda como exacto que del paquete nro. 1251 fueron retirados diez mil sellos para esta impresión, diez mil volvieron a la Imprenta Nacional y se recontaron en el Correo, y diez mil fueron vendidos y contabilizados. Según testigos de la época, el Director de Correos, que disponía de potestades casi ilimitadas, repartió esta hoja de cien sellos de sobrecarga negra, entre él, el Sub-Director y el Jefe de Valores. Al salir la EMISION el día 20, cada uno de ellos pagó a Tesorería sus ejemplares. Posteriormente estos sellos de sobrecarga negra, franquearon cartas en: un vuelo a Buenos Aires de Enero 22 de 1923; el vuelo Sarandí Grande-Montevideo del 12 de Octubre de 1923 y en el vuelo Montevideo-Florida-Montevideo del 25 de Agosto de 1925, siempre como Sobretasa Aérea que complementaron valores de superficie.

Se cumplen así los tres requisitos para que un sello sea oficial de un país:

- a) Fue encargado por el Correo de un gobierno establecido;
- b) Fue vendido por ese Correo, y
- c) Servió de franqueo (Sobretasa Aérea) para correspondencia efectivamente circulada.

Continua

PUBLICACIONES CRÍTICAS

El domingo 14 de Febrero del presente año, en un periódico de circulación nacional, la sección "Cartas" publica la siguiente misiva:

¿Por qué a correos-Ipostel no le publican críticas?

Me parece muy extraño que en esa sección, que al parecer no tiene pepitas en la lengua, no salgan cartas donde critiquen al increíblemente mal servicio de correos llamado Ipostel. Esas críticas a Ipostel dejaron de salir desde tiempos del gobierno de Luis Herrera Campins y, misteriosamente, han continuado con el gobierno adeco. No quiero pensar mal respecto a que en el correo hagan filtrados burocráticos, pero es que algo no me huele bien.

Rosendo Quijada Ch.

No vamos a compartir la extrañeza del autor, ni tampoco el tono de sospecha. Aunque se nos han perdido muchas cartas, no se pueden probar afirmaciones tales sobre el manejo en la correspondencia. Además siempre hemos sido opositores a la crítica sin consecuencias, a la crítica por disgusto y a la crítica que no dice nada nuevo ni aporta ideas sustentadas en un razonamiento sensato para posibles soluciones al problema planteado.

La crítica constructiva se apoya en el desarrollo de una idea renovadora para mejorar un sistema cualquiera sea éste y la función que cumpla.

Si no tenemos nada nuevo que ofrecer, poco podemos decir del mal funcionamiento del sistema postal que, con muy pocas excepciones, presenta las mismas dificultades en todo el mundo.

Pensando en: La planificación del Servicio Postal y Filatélico.

Hace relativamente muy poco tiempo nuestra Administración Postal recibió una misión asesora internacional de un país donde funciona el Servicio Postal y Filatélico mediante planificación adecuada, un sistema de distribución y propagandas, acordes con la función postal y un respeto cabal por la filatelia, los filatelistas y los usuarios del servicio postal.

El sistema mencionado es bastante simple: se basa en propaganda a todos los niveles, intercambio con administraciones postales, participación directa de las organizaciones filatélicas, programa de emisiones no excesivo, con cabida para "emisiones políticas": emisiones de bajo facial, tiradas razonables y temática variada. Todo ello enmarcado en un estudio de factibilidad autónomo del instituto emisor, con participación de filatelistas y público usuario.

Qué pasó con estos planes demostrativos de la realidad postal moderna.

Lo más probable es que, como tantos otros buenos aportes que ha recibido Venezuela desde el exterior, "descansen" en alguna gaveta, esperando la obsolescencia para ser aplicados. Sabemos, por experiencia, que "en río revuelto, ganancia de pescadores"...

Así seguiremos sobrellevando nuestro servicio postal y filatélico.

FILATELIA TEMATICA

E. MARTIN GUERRA

ERRORES Y/O GAZAPOS EN MATASELLOS, S.P.D., AEROGRAMAS Y TARJETAS POSTALES DE VENEZUELA

1960.- Matasello CHACAO - ESTADO MIRANDA. La N de MIRANDA está al revés.



MIRANDA con la N
al revés.

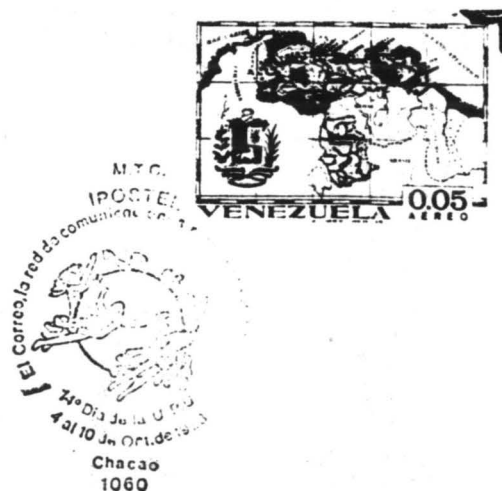


1973.- DC 10 ALITALIA. Matasello: VENEZUELA PRIMER PAIS LATINOAMERICANO ENLAZADO A EUROPA CON EL DC 10. Falta una coma en Venezuela y todo el texto escrito de derecha a izquierda como si estuviera tratando de rizar el rizo.

1982.- Sobre y matasello: X SEMANA DE LA MARINA MERCANTE. Sólo tenía, en 1982, diez semanas la Marina Mercante Venezolana.



➔ X SEMANA DE LA MARINA
MERCANTE
14 al 21 de Junio de 1982
Oficina Filatelica Nacional



1983.- 14 DIA DE LA U.P.U. En Octubre de 1983 ya hacía 105 años de la fundación de la U.P.U.

1982- Sobre: BATALLA DE CARABOBO (error); matasello: Batalla de Boyacá (correcto).



1982- Sobre: 50 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE CIENCIAS NATURALES. Matasello: 50 por 50 - SEDE FILATELICA NACIONAL por OFICINA FILATELICA NACIONAL.



1980.- la REUNION DE PRESIDENTES Y DIRECTORES GENERALES DE CORREOS DE LATINOAMERICA Y DEL CARIBE. Sobre y matasello: Acentos graves en Reunión y América. Falta una coma en Caracas (el sobre la pone) LATINOAMERICA debe ser una sola palabra.




Sobre y matasello: Latino América por Latinoamérica. Acentos graves en vez de agudos en Reunión y América. Falta una coma en Caracas (el sobre la pone). El uso ha establecido que no se ponga punto o coma en el año. El sobre no lo pone, pero el matasello aparece con un destacado 1.980



1a. REUNION DE PRESIDENTES Y DIRECTORES GENERALES DE CORREOS DE LATINO AMERICA Y DEL CARIBE
CARACAS, 14 AL 18 DE JULIO DE 1980

1970.- Tanto el sobre como el matasello titula esta serie IMAGENES RELIGIOSAS.- Sin embargo en la misma incluyen una cruz, que es símbolo y no imagen.

DIA DE EMISION



IMAGENES RELIGIOSAS



0.35 VENEZUELA



0.40 VENEZUELA



0.60 VENEZUELA



0.90 VENEZUELA





1.00 VENEZUELA

El título oficial de esta serie confirmado, además, por el matasello, es el de IMAGENES RELIGIOSAS: pero la cruz es un símbolo, no una imagen. En los valores de 0.40 y 0.60 falta el punto en la abreviatura Sra.

9

PUBLICACIONES RECIBIDAS

POSTALES DE BOLIVIA: Nros. 66 y 67 (FEDERACION FILATELICA BOLIVIANA, Apartado Postal 8013 - LA PAZ, BOLIVIA)

CUADERNOS FILATELICOS URUGUAYOS: Nro. 8 (JUAN BOSCO OBERTI, Selmar Michelini 1170 Ap. 201 - MONTEVIDEO, URUGUAY)

EL FILOTELICO: Nros. 61 y 63 (SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA, Apartado Nro. 1930, SANTO DOMINGO, PREPUBLICA DOMINICANA)

AMEXFIL: Enero-Febrero 1988 (ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA A.C., Apartado Postal 1313 - MEXICO D.F. 06000)

TIMBROSCOPIE: Nro. 42, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS)

TELEPOST: Nros. 9, 10, 11, 12, en alemán (BUNDESMINISTERIUM Fuer Das POST und FERNMELDEWESSEN, Postfach 8001 - 5300 BONN 1)

PHILATELIE: Enero 1988, en alemán (BUND DEUTSCHER PHILATELISTEN e.V., Mainzer Landstrasse 221-223, 6000 FRANKFURT AN MAIN 1)

POSTMAGAZIN: 3 y 4/87, en alemán (DUNDESMINISTERIUM Fuer Das POST und FERNMELDEWESSEN, Postfach 8001 - 5300 BONN 1)

FILATELIAI SZEMLE: Febrero 1988, en húngaro (BUDAPEST, Pf.223.1906)

FILATELIE: Nros. 19, 20, 21, 22 en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5, 11578 PRAHA 1)

KOREAN STAMP REVIEW: Nro. 4/87, en inglés (KOREAN PHILATELIC CENTER CPO Box 5122 - SEOUL 100, KOREA)

PHILATELY IN JAPAN: Nro. 4/87, en inglés (JAPAN PHILATELIC SOCIETY, P.O.Box 1, Shinjuku - TOKYO 163-91, JAPAN)

LONDON AND BRIGHTON STAMP AUCTIONS (P.O.Box 113, STEYNING, WEST SUSSEX, BN4 3ZE): Catálogo Subasta Historia Postal, 26 de Febrero.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

**VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO**

**NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A**

CANJE

LIN WENXUN

Nro. 1 Middle School

TAINING COUNTY

Province Fujian

CHINA

Filatelista avanzado, interesado
en Venezuela, Centro y Sur América.
Preferiblemente en inglés.

FRANK GEIDER

27 Avenue Guichard, appt. 154

F- 78000 VERSAILLES

FRANCE

Interesado en tema "Ajedrez"
Francés, Inglés

J. GIZINSKI

P.O. Box 25

08-110 SIEDLCE

POLONIA

Coleccionista avanzado, 48 años
Interesado en Deportes, Flora,
Fauna, Cosmos, Juan Pablo II,
Futura.

Alemán, Ruso, Francés, Inglés.

LUIS GINOCCHIO

Apartado 290

CHICLAYO, PERU

Interesado en Venezuela moderno
Ofrece Perú moderno.

NOVEDADES BAJO LA LUPA

EMISIONES DE LOS AÑOS 1980 A 1987
CUADRO COMPARATIVO

	ANO	Emisiones	Viñetas	Valor Facial Bs.	Valor SPD Bs.
1	1980	11	19	22,45	43,95
2	1981	9	12	16,75	34,8
3	1982	16	30	54,1	82,6
4	1983	11	31	160,45	176,45
5	1984	8	17	21,35	37,35
6	1985	17	41	98,75	210,75
7	1986	14	69	232,2	337,75
8	1987	18	98	610,05	663,05

NOVEDADES INTERNACIONALES

NUEVAS EMISIONES

TAILANDIA: Día Nacional del Niño (Enero 88), 1 Val.; 72 Aniversario de las Cooperativas Thai (Febrero 88), 1 Val.; 88 Aniversario de la Sociedad Siam (Marzo 88), 1 Val.; Conservación de la Herencia Thai (Abril 88), 4 Val.; Cruz Roja 1988 (Abril), 1 Val.; Centenario del Hospital Siriraj (Abril 88); 1 Val.; Faisanes (Abril 88), 4 Val..

MALTA Centenario de la Muerte de San Juan Bosco (Marzo 88), 3 Val.

ANTILLAS HOLANDESES Sellos Ordinarios 1988 (Marzo): 2 Val.

EL LAVADO DE LAS ESTAMPILLAS

Lo que todo filatelista debe hacer, desde su etapa de principiante, es reunir la mayor cantidad de estampillas posibles: le servirán para su colección, para canje, para estudio... son muchas las posibilidades para una buena acumulación de sellos. En general, las estampillas que más fácilmente se obtienen, provienen de la correspondencia. Debemos pedir a nuestros familiares, amigos y conocidos que nos guarden los sobres de las cartas que reciban. Ellos no dominan el campo filatélico y si les decimos que nos guarden las estampillas, nos las entregarán en mal estado y no podremos aprovecharlas. Los cortes, las peladuras y los dobleces las arruinan. Una vez en nuestro poder los sobres, siempre seleccionaremos para guardar completo alguno de ellos, que tenga un matasello especial, una marca curiosa; cualquier cosa fuera de lo común. Los demás serán cortados alrededor de la estampilla, cuidando de no afectarla. Al finalizar este trabajo tomaremos un recipiente de regulares dimensiones, vertiremos agua fría, sobre la que colocaremos, cara arriba, las estampillas que debemos lavar.

Hay muchas recomendaciones de cómo lavar las estampillas y cada filatelista puede decidir por la que más le agrada; sin embargo, nos inclinamos por utilizar agua con poco cloro, fría y sin agregarle nada. Sin montar uno sobre otro fragmentos y sin sumergir las estampillas en el agua, en unos 15 ó 20 minutos, podemos retirarlas, sin romperlas y colocarlas a secar, boca abajo, sobre papel periódico.

Consideramos que esto es lo más sencillo y efectivo para lavar estampillas sin correr riesgos de arruinarlas; cuidando, además, de no poner en el agua muchos fragmentos de colores rojo y azul de los sobres aéreos, que destiñen y manchan los sellos. Un sello manchado es tan defectuoso como uno roto o doblado y debemos poner mucho cuidado en ello.

Una vez que las estampillas se hayan secado, veremos que algunas se han curvado de tal manera que parece imposible guardarlas. Siempre es conveniente plancharlas y, a falta de prensa, emplearemos un libro grueso, colocado encima de las estampillas, o éstas dentro del mismo, hasta que queden completamente planchadas.

Entonces, estarán listas para la colección, o los sobres de repetidos.

En resumen, poca cosa es necesaria para lavar estampillas:

- 1) Un recipiente adecuado.
- 2) Agua fría, abundante, sin cloro.
- 3) Papel periódico.
- 4) Prensa o libro para el planchado.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicos, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.

OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.

TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50